

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Комитет по образованию, культуре, спорту и делам молодежи
администрации Камышловского городского округа
МАОУ "Школа №58" КГО

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2025 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Школа №58» КГО
С.А.Ремнева
Приказ № 159-од от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Шешукова И.А.

Камышлов, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативными документами (документы копируете полностью):

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г, № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ». Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность

В возрасте 9-13 лет дети находятся на этапе активного формирования своих интересов и способностей. Программа «Творческая мастерская» предоставляет возможность развивать художественные навыки, креативное мышление и самовыражение через различные виды искусства, такие как живопись, скульптура, графика и другие.

Занятия в рамках программы способствуют формированию эстетического восприятия мира, что важно для гармоничного развития личности. Дети учатся видеть красоту в окружающем мире, что способствует развитию их культурной и художественной грамотности.

Программа предоставляет возможность детям взаимодействовать друг с другом, работать в группах и участвовать в совместных проектах. Это способствует развитию социальных навыков, умения работать в команде и общаться с разными людьми.

Каждый ребенок уникален, и программа «Творческая мастерская» позволяет учитывать индивидуальные интересы и склонности учащихся. Это создает условия для самовыражения и формирования уверенности в себе.

Творческая деятельность помогает детям справляться с эмоциональными переживаниями, развивает их эмоциональный интеллект и способствует снятию стресса. Искусство становится средством самовыражения и самопознания.

Для детей, проявляющих интерес к искусству, программа может стать основой для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности в творческих сферах. Она помогает развивать навыки, которые могут быть полезны в будущей карьере.

Программа может быть интегрирована с другими учебными предметами, такими как литература, история и музыка, что способствует более глубокому пониманию культурных и исторических контекстов.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» является актуальной и необходимой для детей в возрасте 9-13 лет. Она способствует всестороннему развитию личности, формированию творческих и социальных навыков, а также помогает детям найти свое место в мире искусства и культуры.

Новизна

Программа «Творческая мастерская» предлагает уникальную интеграцию различных видов искусства, таких как живопись, скульптура, графика, театральное искусство и музыка. Это позволяет учащимся развивать многогранные творческие способности и находить собственный стиль самовыражения.

Программа учитывает индивидуальные интересы и способности каждого ребенка, предлагая разнообразные творческие задания и проекты. Это позволяет учащимся работать в своем темпе и развивать свои уникальные таланты.

В программе активно используются современные технологии, такие как цифровая живопись, 3D-моделирование и мультимедийные презентации. Это делает занятия более интерактивными и актуальными для современного поколения детей.

Программа включает элементы проектной деятельности, где учащиеся работают над созданием собственных художественных проектов. Это развивает навыки планирования, работы в команде и критического мышления.

В «Творческой мастерской» акцентируется внимание на изучении различных культур и художественных традиций. Это помогает детям расширять свои горизонты, развивать толерантность и уважение к многообразию культурного наследия.

Программа предполагает сотрудничество с профессиональными художниками, дизайнерами и педагогами, что дает учащимся возможность получать опыт и знания от экспертов в области искусства.

Программа направлена на развитие навыков, необходимых в современном мире, таких как креативность, критическое мышление, коммуникация и сотрудничество. Эти навыки становятся все более важными в условиях быстро меняющегося общества.

Программа акцентирует внимание на эмоциональном и социальном развитии детей через искусство. Учащиеся учатся выражать свои чувства,

понимать эмоции других и развивать эмпатию.

Таким образом, новизна программы «Творческая мастерская» заключается в ее интегративном подходе, использовании современных технологий, индивидуализированном обучении и акценте на эмоциональном и социальном развитии. Это делает программу актуальной и востребованной для детей в возрасте 9-13 лет, способствуя их всестороннему развитию и самовыражению.

Отличительные особенности программы

Программа «Творческая мастерская» разработана на основе лучших практик и методик, представленных в следующих программах:

- Программа «Искусство для детей» (автор: Ирина Петрова) — акцент на интеграции различных видов искусства и развитие креативного мышления.
- Программа «Творческое развитие детей» (автор: Анна Смирнова) — фокус на индивидуальном подходе и проектной деятельности.
- Программа «Детская художественная школа» (автор: Сергей Иванов) — использование традиционных и современных методов обучения в области изобразительного искусства.

Программа акцентирует внимание на индивидуальных интересах и способностях каждого ребенка. Учащиеся могут выбирать темы и виды деятельности, что позволяет им строить собственный образовательный маршрут и развивать уникальные таланты.

Программа имеет модульную структуру, что позволяет делить обучение на несколько блоков, каждый из которых посвящен определенному виду искусства (живопись, скульптура, графика, театральное искусство и т.д.). Это обеспечивает гибкость в обучении и возможность углубленного изучения интересующих тем.

Программа учитывает разные уровни подготовки учащихся, что позволяет детям с различным опытом и навыками заниматься в одной группе. Это способствует обмену опытом и развитию навыков сотрудничества.

В программе активно используются современные технологии, такие как цифровая живопись и 3D-моделирование. Это делает занятия более интерактивными и актуальными для современного поколения детей.

Каждый модуль включает проектную деятельность, где учащиеся работают над созданием собственных художественных проектов. Это развивает навыки планирования, работы в команде и критического мышления.

Программа направлена на развитие эмоционального интеллекта и социальных навыков через искусство. Учащиеся учатся выражать свои чувства, понимать эмоции других и развивать эмпатию.

Программа адаптирована для детей с различными потребностями, что позволяет каждому ребенку находить подходящие для себя формы и методы обучения.

Программа делится на несколько модулей, каждый из которых включает не менее 8 академических часов. Это позволяет глубже изучить каждую тему и обеспечить качественное усвоение материала.

Таким образом, программа «Творческая мастерская» отличается своей модульной и разноуровневой структурой, индивидуальным подходом к каждому учащемуся, интеграцией современных технологий и акцентом на проектной деятельности. Эти особенности делают программу актуальной и востребованной для детей в возрасте 9-13 лет, способствуя их всестороннему

развитию и самовыражению.

Адресат общеразвивающей программы: программа «Творческая мастерская» ориентирована на обучающихся 9 - 13 лет, проявляющих склонность к занятиям декоративно-прикладным искусством. Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности. Количество обучающихся - 10-12 человек.

Возрастные особенности обучающихся:

Познавательная деятельность учащихся 9-13 лет является ведущей, появляется новый вид учебного мотива – мотив самообразования, представленный в активном интересе к дополнительным источникам знаний, на первое место выходит потребность понимания смысла учения «для себя». Происходит развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов, развитие продуктивных навыков и приемов учебной деятельности.

Объём и срок освоения программы:

Объем программы – 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Уровень программы – стартовый (ознакомительный). При обучении будут использоваться общедоступные и универсальные формы организации материала, несложное содержание. Практические занятия будут направлены на развитие мотивации к музейному делу и экскурсионной деятельности.

Форма реализации образовательной программы: очная, с использованием традиционной модели реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения. Организационная форма обучения предполагает проведение занятий всем составом в разновозрастной группе при изучении тем курса и проведении практических занятий.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Диагностика результатов осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения,

полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы - формирование творческих способностей учащихся младшего школьного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- Сформировать навыки художественно-прикладной деятельности;
- Научить разнообразным техникам работы с художественными материалами и инструментами.
- Способствовать развитию у детей вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Развивающие:

- Способствовать развитию любознательности.
- Способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения.
- Способствовать формированию навыков самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание у обучающихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.
- Развивать интеллектуальную культуру и инициативность.
- Формирование стремления к саморазвитию.
- Способствовать духовно-нравственному, эстетическому развитию детей, приобщению к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства.
- Содействовать развитию эмоционально — ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира.

Планируемые результаты

• Личностные результаты:

- воспитание у обучающихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной, осознание себя членом общества;
- развитие интеллектуальной культуры и инициативности, сознания и принятия базовых общечеловеческих ценностей, сформированности нравственных представлений и этических чувств; культура поведения и взаимоотношений в окружающем мире;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, выработка умения детей целенаправленно владеть волевыми усилиями.

• Метапредметные результаты:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
обучающиеся получают возможность:
- развивать художественные способности и определенные навыки научно-исследовательского характера;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
обучающиеся получат возможность:
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий;
обучающиеся научатся:
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
обучающиеся получат возможность:
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.
 - **Предметные результаты:**
- повышение эрудиции и расширение кругозора в декоративно-прикладной деятельности;
- развитость интеллектуальных способностей, сформированность приемов умственных операций обучающихся и умения обдумывать и планировать свои действия;
- сформированность у обучающихся вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	1	-	1	входная диагностика
2	«Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)	5	1	4	Творческая работа (рисунок)
3	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	3	1	2	Творческая работа (лепка+рисунок)
4	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	4	1	3	Творческая работа (лепка)
5	Мир оригами.	5	1	4	Творческая работа (конструирование)
7	«Кляксография»	5	1	4	Творческая работа
8	Акварель. Приёмы работы с акварелью	6	1	5	Творческая работа+конкурс
9	Гуашь. Приёмы работы с гуашью	4	1	3	Творческая работа
10	Квиллинг. Аппликации в технике квиллинг.	6	2	4	Творческая работа+самостоятельный проект
11	Объемный квиллинг	4	1	3	Творческая работа(конструирование)
12	Изонить	5	1	4	Творческая работа (шитьё)
13	Работа в технике папье-маше	5	1	4	Творческая работа (аппликация, лепка)
14	Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом.	5	2	3	Творческая работа (проект)
15	Бисероплетение	8	2	6	Творческая работа (плетение)
16	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого	68	17	51	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (1 ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, общие понятия о дисциплине. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Практика. Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». Игра-знакомство «Назови себя, назови меня».

Раздел 2. «Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.) (15ч)

Теория. Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?» Техники дорисовки элементов рисунка, выполненного печатанием

Практика. «Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п. Дорисовка мелких элементов рисунков. Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Пальчиковая гимнастика «Ветер». Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует умения печатной техники, дорисовывает изображения, прорисовывает композиции использования множества печатей и штампов, применяет пальчиковую гимнастику и другие действия по вышеописанной практике

Раздел 3. «Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика) (6ч).

Теория. Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.

Практика. «Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики. Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами. Пальчиковая гимнастика «Я леплю из пластилина...» «Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники выполнения пластилиновой графики, её основные правила и способы декорирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать навыки декорирования этих изделий различными материалами (бисером, крупой и т.п.)

Раздел 4. «Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста) (8 ч)

Теория. «История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста.

Практика: Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.). Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.). Сушка и роспись коллажа.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание рецептуры приготовления соленого теста для лепки, умения замесить тесто и использовать его для создания отдельных элементов, а также умение смонтировать их в общий коллаж, проявляет активность в играх и самостоятельность при проведении пальчиковой гимнастики

Раздел 5. Мир оригами. (10ч)

Теория. Знакомство с искусством складывания фигурок из бумаги. Базовые формы оригами.

Практика. Основные фигурки «Треугольник», «Книга», «Воздушный змей», «Блинчик», «Дверь». Проект «Мир животных»

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники оригами, её основные правила и способы конструирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать навыки декорирования этих изделий.

Раздел 6. «Кляксография» (монотипия) (10ч)

Теория: Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.

Практика: «Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итякова «История кляксы». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия». Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло). Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы». Выставка выполненных работ.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание техники «монотипия» и умения применять данную технику, умеет дорисовывать детали согласно своему творческому воображению, демонстрирует желание принять участие в выставке и массовых мероприятиях.

Раздел 7. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью. (16ч)

Теория. Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика. Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными красками.

Раздел 8. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью(14ч)

Теория. Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика. Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

Раздел 9. Квиллинг. Аппликации в технике квиллинг. (12ч)

Теория. Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация). Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».

Практика: Подготовка основы для аппликации и бумажных полос. Закручивание бумажных полос. Изготовление волн моря и корпуса парусника. Изготовление парусов и мачты с флажком. Оформление аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

Раздел 10. Объёмный квиллинг (14ч)

Теория: Объёмный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике

Практика: Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук. Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда. Сборка и оформление фигурки «Скейбордист».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

Раздел 11. Изонить. (10ч)

Теория: Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация). Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»

Практика: Прокалывание схемы на основу открытки. Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика. Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца. Правила прошивания угла при изготовлении листьев. Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, презентация своих работ обучающимися.

Раздел 12. Работа в технике папье-маше. (10ч)

Теория. История возникновения. Материалы. Простые способы и приемы. *Практика.* Изготовление вазы в технике папье-маше. Окраска готовых работ.

Изготовление театральной маски в технике папье-маше. Декорирование готовых работ.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

Раздел 13. Остров ненужных вещей. Работа с бросовым материалом (22ч)

Теория. Необходимость использования бросового материала. Беседа «О загрязнении окружающей среды»

Практика. Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок. Декор бутылки (деку паж, роспись). Поставка из крышек. Конфетница из пластиковых бутылок. Декоративный горшок из старой банки. Подставка под карандаши из старой банки. Цветы из коктейльных трубочек. Органайзер из коробки для обуви. Пенал из пластиковой бутылки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

Раздел 14. Бисероплетение. (18ч)

Теория. История возникновения бисероплетения. Виды бисера.

Практика. Плетение в одну нить. Плоское плетение животных из бисера. Плетение в 2 иглы. Цветы из бисера. Плетение лепестков. Плетение листьев. Подготовка стебля. Сбор всех элементов в изделие. Деревья из бисера. Плетение листьев. Подготовка основы и стебля дерева. Сбор всех элементов в изделие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ. Презентация обучающимися готовых изделий.

Раздел 15. Итоговое занятие. (2ч)

Теория. Подведение итогов работы за учебный год. Беседа: «Чему мы научились? Что нам интересно? Чему хотим ещё научиться?»

Практика. Выставка выполненных работ «Ярмарка мастерства».

Итоговый контроль: итоговое тестирование по пройденным темам: «Всё теперь умею».

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график оформляется отдельным приложением

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – учебные занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование и материалы.

Материалы, необходимые для работы: ручка, простой карандаш, линейка, кисточки, альбомы, цветные карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь), бумага формата А4, цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА, нитки, бисер, декоративная леска, и др.

Информационное обеспечение - мультимедийные презентации и видеоматериалы; интерактивные задания; электронные образовательные ресурсы.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеет высшее педагогическое образование, обладает определенными способностями к работе в сфере интеллектуального развития детей.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, проектный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная – диалоговая форма.

Фронтальная – работа со всей группой.

Групповая – это форма совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- практические занятия с элементами игр;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с информацией;
- тематические занятия, игры, конкурсы, турниры, викторины, командные соревнования;
- игры-путешествия, марафоны, КВНы;
- защита проектов;
- творческая мастерская.

Педагогические технологии

Технология игровой деятельности. Эта технология повышает активность обучающихся на занятии, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки.

Технология разноуровневого обучения основана на построении индивидуального образовательного пространства для каждого обучающегося, исходя из зоны его ближайшего развития и позволяющая включить его в совместную коллективную образовательную деятельность.

ИКТ технологии - создание медиатеки электронных презентаций и интерактивных игр для занятий (собственных и используя Интернет-ресурсы).

Здоровьесберегающие технологии. Создаются условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на занятии; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физкультминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие изучения нового учебного материала.

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Проверка домашнего задания (при наличии, готовности к занятию).
3. Изложение нового материала.
4. Самостоятельная работа обучающихся.
5. Ответы на вопросы обучающихся.
6. Проверка усвоения нового материала/ Закрепление знаний.
7. Дополнительные разъяснения.
8. Рефлексия.

9. Выдача домашнего задания (при наличии).

Практическое занятие

1. Выведение темы и цели занятия.
2. Фронтальная беседа по изученному материалу/Проверка знаний (необходимых в практической деятельности).
3. Инструктаж к выполнению практического задания.
4. Выполнение практической работы: практическое применение знаний и умений (упражнения, самостоятельная работа).
5. Подведение итогов самостоятельной работы.
6. Рефлексия.
7. Выдача домашнего задания (при наличии).

Методические и дидактические материалы:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- инструментов для плетения из бисера: иглы, ножницы, станки для бисероплетения;
- материалов: бисер разных цветов, бусины, проволока для бисероплетения, леска $d = 0,15-0,2$ мм, мононить, нитки швейные, нитки «мулине», клей ПВА;
- принадлежностей для изготовления эскизов изделий: бумага в клетку, карандаши, фломастеры;
- принадлежностей для окончательного оформления изделий (фурнитура, фоторамки для оформления панно и т.д.);
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука);
- выход в Интернет.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для выявления достигнутых результатов осуществляется через:

- механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выполнение письменных заданий, творческих упражнений, практических работ, через игровую деятельность);
- защиту проектов;
- выполнение творческих работ;
- участие в викторинах, конкурсах, турнирах, интеллектуальных марафонах.

Для оценки результативности программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящий контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – собеседование. В рамках входящего контроля будет проведена проверка следующих результатов:

Личностные результаты:

- развитие интеллектуальной культуры и инициативности, сознания и принятия базовых общечеловеческих ценностей, сформированности

нравственных представлений и этических чувств; культура поведения и взаимоотношений в окружающем мире.

Метапредметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму.

Текущий контроль проводится в течение года; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических заданий. В рамках текущего контроля будет проведена проверка следующих результатов:

Метапредметные результаты:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
 - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- обучающиеся получают возможность:
- развивать художественные способности и определенные навыки научно-исследовательского характера;
 - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Предметные результаты:

- повышение эрудиции и расширение кругозора в декоративно-прикладной деятельности;
- развитость интеллектуальных способностей, сформированность приемов умственных операций обучающихся и умения обдумывать и планировать свои действия;
- сформированность у обучающихся вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Итоговое занятие предполагает проведение интеллектуального марафона. В рамках итогового контроля будет проведена проверка следующих результатов:

Личностные результаты:

- развитие интеллектуальной культуры и инициативности, сознания и принятия базовых общечеловеческих ценностей, сформированности нравственных представлений и этических чувств; культура поведения и

взаимоотношений в окружающем мире.

Метапредметные результаты:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- анализировать предлагаемую информацию;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области;

обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

Предметные результаты:

- повышение эрудиции и расширение кругозора в декоративно-прикладной деятельности;
- развитость интеллектуальных способностей, сформированность приемов умственных операций обучающихся и умения обдумывать и планировать свои действия;
- сформированность у обучающихся вариативного мышления, фантазии, творческих способностей, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

–

3. Список литературы

Литература для педагога:

Основная литература

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для средних специальных учебных заведений художеств. — 3-е изд. — Москва, 1998. — 335 с.
2. Богуславская, И. Я. Значение местных традиций для развития современного народного искусства // Народное искусство России в современной культуре. — Москва, 2003. — С. 115—126.
3. Громов, Е. С. Природа художественного творчества / Е. С. Громов. — Москва: Просвещение, 1986. — 239 с
4. Занков, Л. В. Наглядность обучения // Педагогическая энциклопедия: в 4 томах. Т. 3 / главный редактор И. А. Каи- ров. — Москва: Советская энциклопедия, 1966. — 366 с.
5. Каган, М. С. О прикладном искусстве: некоторые вопросы теории / М. С. Каган. — Ленинград: Художник РСФСР, 1961. — 160 с.
6. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для средних специальных учебных заведений художеств. — 3-е изд. — Москва, 1998. — 335 с.

Литература для обучающихся:

1. Автор: Маракулина Янина Яковлевна
Редактор: Боднарук Т. М., Ракова Н. А.
Издательство: Искусство XXI век, 2011 г.
2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей 2015г.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. 2011г.
4. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6 - 7 лет. - М., 2009.
5. Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средства художественно-эстетического развития дошкольников. 2010г.
6. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. «Вся математика с контрольными вопросами и великолепными игровыми задачами. 1 – 4 классы. М., 2004 г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114401

Владелец Ремнева Светлана Алексеевна

Действителен с 17.04.2025 по 17.04.2026