

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Комитет по образованию, культуре, спорту и делам молодежи
администрации Камышловского городского округа
МАОУ "Школа №58" КГО

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2025 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Школа №58» КГО

С.А.Ремнева
Приказ № 159 -о/д от 29.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ТЕАТР. ТВОРЧЕСТВО. ДЕТИ»
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Часовникова Е.В.

Камышлов, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Творчество. Дети» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ». Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность

Программа «Театр. Творчество. Дети» отвечает современным требованиям дополнительного образования. Она развивает творческие способности, выявляет и поддерживает таланты.

Театр — это синтетическое искусство, которое воспитывает через слово, движение, голос и отношение к миру. Это формирует культурного человека, любящего свою страну.

Современное общество и государственная политика в образовании требуют особого подхода к развитию и воспитанию детей. Театр всегда играл важную роль в образовании и формировании личности. В России история театрального искусства началась в XVII веке. Сегодня занятия театром остаются актуальными. Гармоничное развитие личности связано с духовными запросами и реализацией творческих возможностей. Эти процессы тесно переплетаются.

Программа актуальна, потому что общество нуждается в людях с развитыми нравственными и эстетическими качествами. Театр помогает формировать социально активную творческую личность, которая понимает общечеловеческие ценности, гордится культурой и искусством своей страны и способна к творческому труду.

Новизна этой программы заключается в комплексном подходе к учебно-воспитательному процессу. Мы развиваем зрительскую культуру, исполнительские навыки и знания о театре. Все эти направления взаимно обогащают друг друга, формируя нравственные качества у детей. Особое внимание уделяется национально-региональному компоненту. Он интегрирован с федеральным и знакомит дошкольников с культурой народов Урала, их фольклором и произведениями местных авторов.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа дополнительного образования «Театр. Творчество. Дети» основана на методике Сорокиной Н. Ф. и Миланович Л. Г., направленной на развитие творческих способностей детей через театральное искусство.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности, раскрытие индивидуальности каждого ребенка и соответствует Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 и ФГОС НОО.

Обучение в рамках программы представляет собой целенаправленный процесс, в ходе которого дети приобретают опыт в театрализованной деятельности, развивают творческие способности и применяют полученные знания в повседневной жизни.

Программа «Театр. Творчество. Дети» сохраняет светский и гуманистический характер образования, делая акцент на общечеловеческих ценностях, свободном развитии личности и интеграции в мировую и отечественную культуру.

Программа соответствует государственным стандартам качества и создает условия для психического, интеллектуального и духовно-нравственного развития ребенка.

Она обеспечивает право ребенка на развитие и выбор творческой деятельности, мотивируя его к познанию, труду и приобщению к ценностям и традициям российской культуры. Программа позволяет выбрать

индивидуальный режим и темп обучения, что способствует развитию творческого потенциала каждого ребенка, включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат общеразвивающей программы категория обучающихся 7-11 лет, проявляющих интерес к сценическому искусству. Это время активного физического роста, когда у детей формируются навыки целенаправленного и систематического труда. В этом возрасте дети становятся более внимательными и способны контролировать свои эмоции и поведение. Младший школьный возраст особенно важен для развития учебных мотивов, познавательных интересов и навыков. Он также помогает раскрыть индивидуальные особенности и способности ребенка. Хотя учеба играет ключевую роль, дети активно участвуют и в других видах деятельности, таких как игры и элементы труда. Это помогает им совершенствоваться и закреплять новые навыки.

По данной программе могут обучаться дети всех социальных групп, включая детей-инвалидов, сирот и детей из неблагополучных семей. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей.

Наполняемость групп на все периоды обучения не менее 10 человек.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Объём и срок освоения программы:

Настоящая программа рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы - 270 часа

1 год обучения - 66 часов

2 год обучения - 68 часов

3 год обучения - 68 часов

4 год обучения - 68 часов

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основе последовательного освоения содержания.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса - фронтальная, индивидуальная, групповая.

Формы проведения занятий

На занятиях применяются как индивидуальные, так и коллективные формы работы. Иногда детей делят на подгруппы. Материалы подобраны

так, чтобы поддерживать интерес к творчеству. Занятия состоят из организационной, теоретической и практической частей. Больше всего времени отводится на практику. Теория должна быть краткой и включать только самую важную информацию.

Ученики осваивают материал в основном через творчество. Поэтому используются различные методы обучения:

- **Словесные:** беседа, объяснение, рассказ, мастер-класс, занятия-фантазии. Они помогают создать игровую атмосферу, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания и его последовательность. Также они подбадривают учеников и помогают им при затруднениях.

- **Практические:** работа над этюдами и спектаклями. Постепенно ученики осваивают алгоритм действий и начинают выполнять задания самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы происходит через выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Форма итоговой аттестации: наблюдение, спектакль, творческий отчет, концерт, театрализованная постановка, творческий отчет, фестиваль, презентация

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: Формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.

- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.

Развивающие:

- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Планируемые результаты

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.1.	Театральная игра.	9	1	8	Лекция, наблюдение
1.2.	Культура и техника речи	11	1	10	Лекция, прослушивание
1.3.	Ритмопластика	11	2	9	Лекция, открытое занятие
1.4	Основы театральной культур	13	2	11	Лекция, прослушивание
1.5	Работа над спектаклем	19	2	17	Прослушивание, наблюдение
1.6	Показ спектакля	1	-	1	Публичное выступление
1.7	Подведение итогов обучения	1	1	-	Анализ, взаимонализ
Итого		66	10	56	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с понятием «театр».

1.1. Театральная игра.

Теория: Развитие фантазии при построении диалогов к сказке

Практика: Давайте поиграем. Театральный этюд

1.2. Культура и техника речи

Теория: Учимся говорить по - разному. Учимся говорить четко.

Практика: Играем в рифмы. Рассказываем про любимые игры и сказки.

1.3 Ритмопластика

Теория: Сценическое движение.

Практика: Пантомима.

1.4 Основы театральной культуры

Теория: Виды театрального искусства. Кукольный театр. Виды кукол.

Практика: Мини-спектакль с куклами. Наши эмоции. Викторина по сказкам

1.5 Работа над спектаклем

Теория: Выбор мультсказки, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Настроение героев.

Практика: Творческий пересказ сказки. Репетиции диалогов. Реквизит и костюмы. Репетиция спектакля.

1.6 Показ спектакля

Практика: Анализ спектакля. Самооценка.

1.7 Подведение итогов обучения

Практика: Праздничный огонек.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.1.	Театральная игра	10	1	9	Лекция, наблюдение
1.2.	Культура и техника речи	11	1	10	Лекция, прослушивание
1.3.	Ритмопластика	12	2	10	Лекция, открытое занятие
1.4	Основы театральной культуры	13	2	11	Лекция, прослушивание
1.5	Работа над спектаклем	19	2	17	Прослушивание, наблюдение
1.6	Показ спектакля	1	-	1	Публичное выступление
1.7	Подведение итогов обучения	1	1	-	Анализ, взаимоанализ
Итого		68	10	58	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр».

1.1. Театральная игра.

Теория: Фантазия при построении диалогов к сказке. Использование в речи мимики и жестов

Практика: Давайте поиграем. Театральный этюд

1.2. Культура и техника речи

Теория: Учимся говорить по - разному. Учимся говорить четко.

Практика: Играем в рифмы. Рассказываем про любимые игры и сказки.

1.3 Ритмопластика

Теория: Сценическое движение.

Практика: Пантомима.

1.4 Основы театральной культуры

Теория: Виды театрального искусства. Кукольный театр. Виды кукол.

Практика: Мини-спектакль с куклами. Наши эмоции. Викторина по сказкам.

1.5 Работа над спектаклем

Теория: Выбор мультсказки, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Настроение героев.

Практика: Творческий пересказ сказки. Репетиции диалогов. Реквизит и костюмы. Репетиция спектакля.

1.6 Показ спектакля

Практика: Показ спектакля. Анализ спектакля. Самооценка.

1.7 Подведение итогов обучения

Практика: Праздничный огонек. Награждения.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.1.	Театральная игра.	10	2	8	Лекция, наблюдение
1.2.	Культура и техника речи	11	1	10	Лекция, прослушивание
1.3.	Ритмопластика	12	2	10	Лекция, открытое занятие
1.4	Основы театральной культуры	13	2	11	Лекция, прослушивание

1.5	Работа над спектаклем	19	2	17	Прослушивание, наблюдение
1.6	Показ спектакля	1	-	1	Публичное выступление
1.7	Подведение итогов обучения	1	1	-	Анализ, взаимонализ
Итого		68	10	58	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр».

Практика: Игра «Назови свое имя ласково».

1.1 Театральная игра.

Теория: Работа над спектаклем «Спор овощей». Представление «Мы любим учителей». Экскурсия в кинотеатр «Сороколетка».

Практика: Изображение героев. Попробуем измениться. Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Сказка – миниатюра.

1.2 Культура и техника речи

Теория: Дикция.

Практика: Правильное дыхание в речи. Игра в рифмы. Узнай героя. Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. Играем пальчиками. Давайте поиграем. Моя любимая игра. Постучимся в теремок. Характеристика героев сказки.

1.3 Ритмопластика

Теория: Пантомима.

Практика: Пантомима. Изобрази героя. Узнай героя.

1.4 Основы театральной культуры

Теория: Театральная миниатюра.

Практика: Настроение героев. Изображение различных эмоций. Наши эмоции. Разыгрывание сценок. Изобразим страх и его преодолеем. Если ты поссорился с другом, подружись! Игры в интонировании диалогов.

1.5 Работа над спектаклем

Практика: Анализ спектакля. Самооценка.

1.6 Показ спектакля

Теория: Анализ спектакля. Самооценка.

Практика: Показ спектакля.

Учебный план четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа

1.1.	Театральная игра	8	2	8	Лекция, наблюдение
1.2.	Культура и техника речи	1	1	10	Лекция, прослушивание
1.3.	Ритмопластика	1	2	10	Лекция, открытое занятие
1.4	Основы театральной культуры	31	2	11	Лекция, прослушивание
1.5	Работа над спектаклем	24	2	17	Прослушивание, наблюдение,
1.6	Показ спектакля	1	-	1	Публичное выступление
1.7	Итоговое занятие	1	1	-	Анализ, взаимонализ
Итого		68	10	58	

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Школа-театр.

1.1 Театральная игра.

Теория: Что такое искусство. Театр как вид искусства. Театральные профессии.

Практика: В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты.

1.2 Культура и техника речи

Теория: Докучные сказки. Паллидромы.

Практика:

1.3 Ритмопластика

Теория: Пластическая выразительность.

Практика:

1.4 Основы театральной культуры

Теория: Тренинг.

Практика: В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Придумываем и делаем костюмы. Театральные маски. Делаем декорации. В мастерской бутафора. Делаем афишу и программки. Учимся актерскому мастерству.

1.5 Работа над спектаклем

Практика: Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Репетиции диалогов Репетиция спектакля Реквизит и костюмы.

1.6 Показ спектакля

Теория: Анализ спектакля. Самооценка.

Практика: Показ спектакля.

1.7 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Награждение.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Вводные занятия

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральная игра

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра». Оформление и технические средства сцены.

Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Познакомить с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график оформляется отдельным приложением

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Технические средства обучения: компьютер, звуковые колонки, мультимедийный проектор, экран, микрофоны.

Помещение для занятий: зал, сцена, класс.

Оборудование для занятий: игровой реквизит.

Дидактический материал: медиатека с записью музыкальных и художественных произведений, театральных постановок.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог начальных классов, воспитатель ДОУ, педагог дополнительного образования

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Вводные занятия	Наглядные пособия (иллюстрации,	Театральные занятия, практические	Театральные игры, конкурсы,
2.	Театральная игра	таблицы,	упражнения, репетиции и	викторины,

3.	Культура и техника речи	<p>видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки заданий) для Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки природы, аудиотеатр. Видеотека: записи спектаклей. декорации, освещение, костюмы, реквизит, звуковое оборудование, сцена, занавес, системы подвеса и другие технические элементы.</p>	<p>постановки спектаклей. Работа над ролью: развитие актерской техники, работа над внешним и внутренним выражением. Театральные игры. Проблемные ситуации. Рассмотрение спектаклей, ролей персонажей, сцен и т.д. Имитация: повторение движений, жестов, выражений лица. Постановка спектаклей: совместная работа над сюжетом, режиссурой, оформлением сцены и костюмов. Совместная работа: создание спектаклей, проектов. Самоанализ: размышление над своей работой, выявление сильных и слабых сторон. Дискуссия: обмен мнениями, обсуждение проблем и задач. Игровые технологии</p>	<p>беседы, спектакли, праздники</p>
4.	Основы театральной культуры			
5.	Работа над спектаклем			
6.	Показ спектакля			
7.	Ритмопластика			
8.	Итоговое занятие			

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ОУ, городских конкурсах

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- журнал посещаемости;
- видеозаписи выступлений,
- фотографии;
- наблюдения;
- упражнения;

- грамоты и дипломы;
- отзывы педагогов и родителей.

Вид контроля	Цель проведения	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа, наблюдение, прослушивание, тестирование и др.
Текущий контроль	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	Опрос, контрольное задание, открытое занятие и др.
Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	Зачет, конкурс
Итоговый контроль (итоговая аттестация)	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Публичное выступление и др.

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Личностные	Высокий уровень (3 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками, договариваться, адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Помогает сверстникам, поправляет недочёты. Средний уровень (2 балла) – Демонстрирует умение свободно общаться со сверстниками,	Наблюдение: 1. Фиксация поведения участников во время репетиций и выступлений (например, умение следовать инструкциям, работать в команде, проявлять инициативу). 2. Оценка уровня вовлеченности, концентрации	Публичное выступление

	<p>договариваться. Но не всегда умеет адекватно отвечать на замечания. На занятиях всегда самоорганизован, дисциплинирован. Не активен в поддержке партнера.</p> <p>Низкий уровень (1 балл) – Часто проявляет конфликтность и равнодушие.</p>	<p>внимания, способности к импровизации и творческому решению задач.</p>	
<p>Метапредметные</p>	<p>Высокий уровень (3 балла) – демонстрирует устойчивую заинтересованность к виду деятельности, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства. Проявляет творческую активность при создании образов.</p> <p>Средний уровень (2 балла) – демонстрирует заинтересованность к виду деятельности, к творческим заданиям по сценической речи, актерского мастерства. Но не проявляет творческой активности при создании образов.</p> <p>Низкий уровень (1 балл) – поверхностный интерес к занятиям, часто отвлекается.</p>	<p>Зачёт, конкурс наблюдения, анализ продуктов деятельности умение работать в команде, общаться с партнерами, слушать и слышать других.</p>	<p>Индивидуальная и групповая работа, интервью с участниками и зрителями для сбора обратной связи, наблюдение за процессом совместной деятельности учащихся в парах и группах, анализ результата</p>
<p>Предметные</p>	<p>Высокий уровень (3 балла) - проявляется высокий уровень импровизации. Воссоздаваемые образы точно, эмоционально характеризуют сюжет.</p> <p>Средний уровень (2 балла) - творческие задания выполняются на репродуктивном уровне. Присутствует импровизация, но</p>	<p>Анализ творческих работ, проведение специальных упражнений, тестовые задания и опросники, оценочный лист для анализа этюдов (оценивается оригинальность, логика развития</p>	<p>Интервью с участниками и зрителями для сбора обратной связи</p>

	выполняется неточно. Низкий уровень (1 балл)- творческие задания выполняются на репродуктивном уровне, присутствуют в воссоздаваемых образах неточности.	сюжета, выразительность, эмоциональность)	
--	---	---	--

Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114401

Владелец Ремнева Светлана Алексеевна

Действителен с 17.04.2025 по 17.04.2026