

Приложение к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для обучающихся с НОДА (вариант 6.1) МАОУ «Школа№58» КГО, утвержденной приказом директора № 156-од от 27.08.2024 года

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Школа № 58»

Камышловского городского округа

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
протокол № 81 от 26.08.2024 года

Утверждена  
приказом директора № 157 -од  
от 27.08.2024 года

**АДАптированная рабочая программа учебного  
предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
2 КЛАСС  
СРОК ОСВОЕНИЯ: 1 ГОД**

Составитель: Харитончук Ю.Н.

## **1. Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение предмета «Изобразительное искусство»**

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Предмет изобразительное искусство решает задачи приобщения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства развития детей с нарушением процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Категория обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – неоднородная по составу группа. Она объединяет обучающихся со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития, которые отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1: обучающиеся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих обучающихся часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Программа строит обучение детей с НОДА на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

Программа предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию предмета «Изобразительное искусство» при условии сохранения обязательной части содержания учебного предмета.

Вариант 6.1 предполагает, что обучающийся с НОДА получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

В структуру особых образовательных потребностей входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для обучающихся с НОДА.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и одноклассниками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- особая пространственная и временная организация образовательной среды;
- максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с НОДА, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

- введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;

- использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию "обходных путей" обучения;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды.

Для этой группы обучающихся обучение в образовательной организации возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого, обучающиеся с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

Коррекционно-развивающие занятия проводятся с обучающимися по мере выявления педагогическим работником, педагогом-психологом, учителем-дефектологом, учителем-логопедом индивидуальных пробелов в их развитии и обучении. При изучении индивидуальных особенностей обучающегося принимаются во внимание следующие показатели: психофизическое состояние и развитие, особенности и уровень развития познавательной сферы, особенности усвоения знаний, умений, навыков, предусмотренных программой.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». 2 класс**

### ***Модуль «Графика»***

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### ***Модуль «Живопись»***

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### ***Модуль «Скульптура»***

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### ***Модуль «Декоративно-прикладное искусство»***

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### ***Модуль «Архитектура»***

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### ***Модуль «Восприятие произведений искусства»***

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### ***Модуль «Азбука цифровой графики»***

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **3. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования**

*Личностные результаты* освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой

деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

– характеризовать форму предмета, конструкции;



- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

– признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

– взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

– внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

– соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

– уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие *предметные результаты* по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### ***Модуль «Графика»***

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### ***Модуль «Живопись»***

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### ***Модуль «Скульптура»***

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### ***Модуль «Декоративно-прикладное искусство»***

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### ***Модуль «Архитектура»***

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### ***Модуль «Восприятие произведений искусства»***

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### ***Модуль «Азбука цифровой графики»***

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы обучающимися с НОДА (вариант 6.1) соответствуют ФГОС НОО.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
2 КЛАСС**

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------|---|
|                                     |                                       | Всего            |   |
| 1                                   | Введение                              | 2                | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> |
| 2                                   | Как и чем работает художник           | 14               | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> |
| 3                                   | Реальность и фантазия                 | 5                | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> |
| 4                                   | О чем говорит искусство?              | 7                | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> |
| 5                                   | Как говорит искусство?                | 6                | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                       | 34               |   |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
2 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|---|
|       |   | Всего            |   |
| 1     | Зритель и художник. Детское творчество и произведения декоративного искусства | 1                | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/</a> |
| 2     | Природа и художник. Природа в произведениях художников                        | 1                | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/</a> |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 3  | Художник рисует красками. Краски, эмоции и настроение                    | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/</a>  |
| 4  | Художник рисует мелками и тушью. Простые предметы с натуры               | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/</a>  |
| 5  | С какими еще материалами работает художник. Материалы для скульптуры     | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/</a>  |
| 6  | Гуашь, три основных цвета. Дворец холодного ветра и дворец золотой осени | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a> |
| 7  | Волшебная белая. Композиция «Сад в тумане, раннее утро»                  | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/</a>  |
| 8  | Волшебная черная. Композиция «Буря в лесу»                               | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/</a>  |
| 9  | Волшебные серые. Цветной туман   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/</a>  |
| 10 | Пастель и восковые мелки. Осенний лес и листопад                         | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a>  |
| 11 | Апликация. Коврики на тему «Осенний листопад»                            | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/</a>  |
| 12 | Линия. Зимний лес  | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/</a>  |
| 13 | Линия на экране компьютера. Луговые травы, деревья                       | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/</a>  |
| 14 | Пластелин. Фигурка любимого животного                                    | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>  |
| 15 | Бумага, ножницы, клей. Макет игровой площадки                            | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/main/</a>  |
| 16 | Неожиданные материалы. Изображение из фантиков, пуговиц, ниток           | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/</a>  |
| 17 | Изображение, реальность, фантазия. Домашние и фантастические животные    | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>  |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия. Кружево со                              | 1 | РЭШ:   |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | снежинками, паутинками, звездочками  |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/</a>         |
| 19 | Постройка, реальность, фантазия. Домики, которые построила природа   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/</a>               |
| 20 | Природные формы. Композиция «Подводный мир»  | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5095/start/168042/</a> |
| 21 | Сказочный город. Домик, улица или площадь из бумаги  | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/</a> |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях, разной по настроению   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/</a>               |
| 23 | Изображение животных. Характер и настроение животных в рисунке   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a> |
| 24 | Изображение характера человека. Добрые или злые герои сказок   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/</a> |
| 25 | Образ человека в скульптуре. Разные по характеру образы в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/</a>               |
| 26 | Человек и его украшения. Кокошник для доброй и злой героинь из сказок  | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/</a> |
| 27 | Украшения. Украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/</a> |
| 28 | Образ здания. Дома для разных сказочных героев   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/325955/</a> |
| 29 | Теплые и холодные цвета. Костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба  | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/</a> |
| 30 | Тихие и звонкие цвета, ритм линий. Композиция «Весенняя земля»   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/326279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/326279/</a> |
| 31 | Характер линий. Весенние ветки – березы, дуба, сосны   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/</a> |
| 32 | Характер линий. Весенние ветки – березы, дуба, сосны   | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326299/</a> |
| 33 | Ритм и движение пятен. Птички из бумаги и композиции из них  | 1 | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/</a> |

|                                     |  |    |   |
|-------------------------------------|--|----|---|
| 34                                  | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц | 1  | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 |   |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 76303107728233964789397311633874605151848191082

Владелец Ремнева Светлана Алексеевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025