

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Комитет по образованию, культуре, спорту и делам молодежи
администрации Камышловского городского округа
МАОУ "Школа №58" КГО

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № 73 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Школа №58» КГО
С.А.Ремнева
Приказ № 137-о/д от 30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР. ТВОРЧЕСТВО. ДЕТИ»

Возрастная категория учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составители:
Дунаева К.А., учитель
Часовникова Е.В., учитель

Камышлов, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – общекультурная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр.Творчество.Дети» разработана в соответствии с:

1. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утв. приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 г. № 434-Д)
6. Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» а соответствии с социальным сертификатом»
7. Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 №963-Д «О внесении изменений в Приказ министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» а соответствии с социальным сертификатом»

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр. Творчество. Дети.» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему

миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Новизна данной программы в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. А также изучение национально-регионального компонента, который интегрирован с федеральным компонентом и используется для знакомства дошкольников с культурой народов Урала, фольклором и произведениями авторов Урала.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы – педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год. Форма проведения: наблюдение, концерт, театрализованная постановка.

Адресат общеразвивающей программы категория обучающихся 7-11 лет, проявляющих интерес к сценическому искусству.

По данной программе могут обучаться дети всех социальных групп, включая детей-инвалидов, сирот и детей из неблагополучных семей. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю: в 1 год – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Во 2 – 4 годы – 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Настоящая программа рассчитана на 4 года обучения. Форма обучения – очная.

Организация образовательного процесса осуществляется на основе последовательного освоения содержания.

Уровень программы - базовый.

Виды занятий – театрализация и ролевая игра; ритмопластика; культура и техника речи; сценические движения; сценография; основы театральной культуры; основы актёрского мастерства; создание спектакля.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: Формирование творческой индивидуальности

Задачи:

Обучающие:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения

- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

Развивающие:

- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

1.4 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Основные формы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Эффект от реализации программы. В процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка: развивается: внимание, память, воображение; совершенствуется словарный запас, звукопроизношение;

совершенствуется моторика, целенаправленность движений; происходит коррекция поведения; развивается чувство коллективизма; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности; участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес.

Формы и методы организации занятий: Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность. В процессе обучения используются следующие методы: методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров. Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом. Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д. Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является **основным**.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театр. Творчество. Дети» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует данный курс для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Практическая значимость программы: введение театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение)

Сильной стороной программы является её прикладная направленность.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения (68 часов)					
1	Знакомство с театром	14	7	7	Беседа
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	23	3	20	Обсуждение, моделирование, проектирование
3	Мы идем в театр!	12	2	10	Выполнение заданий на выражение впечатления в рисунке, в «облаке слов»
4	Искусство выразительной речи	15	6	9	Творческая игра
5	Итоговый концерт, выставка-показ	4	2	2	Концерт
2 год обучения (102 часа)					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, беседа
2	Театральная игра.	18	3	15	Тренинг
3	Культура и техника речи	20	10	10	Обсуждение правил «Культура

					театрального зрителя».
4	Ритмопластика	16	4	12	Игра, этюд, танец
5	Основы театральной культуры	19	9	10	Обсуждение, моделирование, проектирование
6	Работа над спектаклем	23	2	21	Обсуждение спектакля. Выполнение заданий на выражение впечатления в рисунке, в «облаке слов» и пр.
7	Показ спектакля	2	1	1	Театрализация сказки
8	Подведение итогов обучения	2	1	1	Беседа
3 год обучения (102 часа)					
1	Знакомимся с театром	17	9	8	Проект
2	Театральные профессии, или Кто создает спектакль?	32	15	17	Беседа
3	Мы идем в театр!	12	2	10	Устный опрос
4	Учимся актерскому мастерству	26	7	19	Тренинг
5	Создаем свой спектакль	15	3	12	Спектакль
4 год обучения (102 часа)					
1	Знакомимся с театром	16	9	7	Проект
2	Театральные профессии, или Кто	24	12	12	Беседа

	создает спектакль?				
3	Мы идем в театр!	13	3	10	Устный опрос
4	Учимся актерскому мастерству	31	11	21	Тренинг
5	Создаем свой спектакль	20	2	18	Спектакль

Содержание учебного (тематического) плана

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 год обучения

Знакомство с театром

Теория. Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке.

Практика. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральные профессии, или Кто создает спектакль?

Теория. Понятие о событии как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательность и действий. Как и что играет актер.

Практика. Работа над «вежливыми действиями». Работа над этюдами – распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника

Мы идем в театр!

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.

Практика. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Искусство выразительной речи

Теория. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Итоговый концерт, выставка-показ

Теория. Вариативность трактовки и оформления басни

Практика. Работа над выразительным чтением. Спектакль.

2 год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке.

Практика. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральная игра

Теория. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

Практика. Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи.

Теория. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Ритмопластика

Теория. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры

Теория. Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

Практика. Театральная терминология. Основные виды театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Теория. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Теория. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

Практика. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов обучения.

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Практика. Отчёт, показ любимых инсценировок

3 год обучения

Знакомимся с театром

Теория. Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке.

Практика. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральные профессии, или Кто создает спектакль?

Теория. Понятие о событии как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательность и действий. Как и что играет актер.

Практика. Работа над «вежливыми действиями». Работа над этюдами – распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника

Мы идем в театр!

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.

Практика. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Учимся актерскому мастерству

Теория. Понятие о сценической речи. Понятие о событии как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательность и действий.

Практика. Игра со словом. Работа с таблицей гласных. Работа над «вежливыми действиями».

Создаем свой спектакль

Теория. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

4 год обучения

Знакомимся с театром

Теория. Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке.

Практика. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

Театральные профессии, или Кто создает спектакль?

Теория. Понятие о событии как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательность и действий. Как и что играет актер.

Практика. Работа над «вежливыми действиями». Работа над этюдами – распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника

Мы идем в театр!

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены.

Практика. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Учимся актерскому мастерству

Теория. Понятие о сценической речи. Понятие о событии как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательность и действий.

Практика. Игра со словом. Работа с таблицей гласных. Работа над «вежливыми действиями».

Создаем свой спектакль

Теория. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

2.2 Условия реализации программы

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

(Приложение 1)

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
 - Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
 - Компьютер, проектор, экран.
 - Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны
- Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог начальных классов

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами 40 других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений

Информационное обеспечение программы:

интернет-ресурсы, видео материал.

3. Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
 2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
 3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
 4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
 5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
 6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
 7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
 8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
 9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
 10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
 11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
 12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
 13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
 14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
 15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
 16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
 17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.
- Аудиоиздания
1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
 1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	132
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	3
5	Недель в I четверти	8
6	Недель во II четверти	8
7	Недель в III четверти	10
8	Недель в IV четверти	8
9	Начало занятий	04.09.2022 г.
10	Каникулы	Осенние каникулы с 28 октября по 6 ноября 2023 года; зимние каникулы с 29 декабря 2023 года по 8 января 2024 года весенние каникулы с 23 по 31 марта 2024 Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов: с 12 по 20 февраля 2024 года.
11	Выходные дни	с 1 по 8 января 2024 г.; с 23 по 25 февраля; с 8 по 10 марта; с 28 апреля по 1 мая; с 9 по 12 мая; с 3 по 4 ноября; с 29 по 31 декабря.
12	Окончание учебного года	26.05.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067618

Владелец Ремнева Светлана Алексеевна

Действителен с 09.03.2023 по 08.03.2024