

Приложение к адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1,7.2) МАОУ «Школа№58» КГО, утвержденной приказом директора № 135-од от 30.08.2023 года

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 58»
Камышловского городского округа

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
протокол № 73 от 30.08.2023 года

Утверждена
приказом директора № 139 -од
от 30.08.2023 года

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

СРОК- ОСВОЕНИЯ: 4 лет

2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения,

причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при

выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсаль-

ных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений при-

роды (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (по-

учение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),

- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.
Совместная деятельность способствует формированию умений:
- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов) : на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повест-

ование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста, прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения

(изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выяв-

лять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ ТЕМЫ, И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭОР
1 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|---|------------------|---|
| | | Всего | |
| Раздел 1.Обучение грамоте | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 1.2 | Фонетика | 4 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 1.3 | Чтение | 72 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Итого по разделу | | 80 | |
| Раздел 2.Систематический курс | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 10 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 11 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 8 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 5 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 9 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 2 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Итого по разделу | | 52 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 5 | Мир сказок | 12 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| Резервное время | | 8 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | Пьеса | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервное время | | 13 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|---|
| | | Всего | |
| 1 | Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу" | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/ |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 3 | Моделирование состава предложения | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 4 | Выделение первого звука в слове | 1 | |
| 5 | Выделение гласных звуков в слове | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 6 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 | |
| 7 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | |
| 8 | Проведение звукового анализа слова | 1 | |
| 9 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 10 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ |
| 11 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/ |
| 12 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной бук- | 1 | Российская электронная школа |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | вами И, и | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/ |
| 14 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/ |
| 15 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/ |
| 16 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/ |
| 18 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/ |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/ |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/ |
| 21 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/ |
| 22 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/ |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/ |
| 24 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/ |
| 25 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/ |
| 26 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/ |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/ |
| 28 | Проведение звукового анализа слов с бук- | 1 | Российская электронная школа |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | вами Л, л | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/ |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/ |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/ |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/ |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/ |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/start/179453/ |
| 34 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6381/start/179453/ |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/ |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/ |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/ |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/ |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/ |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/ |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/ |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/ |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной бук- | 1 | Российская электронная школа |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | вами Д, д | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/ |
| 44 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/ |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/ |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/ |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/ |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/ |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/ |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/ |
| 51 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/ |
| 52 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/ |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/ |
| 54 | Отработка навыка чтения | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/ |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/ |
| 56 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/ |
| 57 | Слушание литературного произведения о животных. Произведение М.М. Пришвина "Лисичкин хлеб" | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 58 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/ |
| 59 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/ |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/ |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/ |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/ |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/ |
| 64 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/ |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/ |
| 66 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/ |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/ |
| 68 | Слушание литературного произведения. Произведение В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 | |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/ |
| 70 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 | |
| 71 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение С.Д. Дрожжина | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | "Привет" | | |
| 72 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/ |
| 73 | Слушание стихотворений о животных. Произведение А.А. Блока "Зайчик" | 1 | |
| 74 | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/ |
| 75 | Слушание литературного произведения. Произведение В.Г.Сутеева "Ёлка" | 1 | |
| 76 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | |
| 77 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение Е.В. Серовой "Мой дом" | 1 | |
| 78 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение В.К.Железникова "История с азбукой" | 1 | |
| 79 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 | |
| 80 | Слушание литературного произведения. Произведение С.Я.Маршака "Тихая сказка" | 1 | |
| 81 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 | |
| 82 | Слушание литературного произведения. Произведение В.Г.Сутеева "Дядя Миша" | 1 | |
| 83 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение Е.А.Пермяка "Пичугин мост" | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 84 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение И.С Соколова-Микитова "Русский лес" | 1 | |
| 85 | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | |
| 86 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | |
| 87 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | |
| 88 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | |
| 89 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | |
| 90 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | |
| 91 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 | |
| 92 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 | |
| 93 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других | 1 | |
| 94 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | других | | |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других | 1 | |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 | |
| 97 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ |
| 98 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | |
| 99 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | |
| 100 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 | |
| 101 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | |
| 102 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение М.Л. Михайлова "Лесные хоромы" | 1 | |
| 103 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | |
| 104 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | |
| 105 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 | |
| 106 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 107 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других писателей | 1 | |
| 108 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других поэтов | 1 | |
| 109 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других писателей | 1 | |
| 110 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 | |
| 111 | Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других поэтов | 1 | |
| 112 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других поэтов | 1 | |
| 113 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 | |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | |
| 115 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 116 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других писателей | 1 | |
| 117 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других писателей | 1 | |
| 118 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | |
| 119 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 | |
| 120 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг» | 1 | |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других писателей | 1 | |
| 122 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | 1 | |
| 123 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 | |
| 124 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 | |
| 125 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | 1 | |
| 126 | Отражение в произведениях понятий: лю- | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|
| | бовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других писателей | | |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других писателей | 1 | |
| 128 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других писателей | 1 | |
| 129 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/ |
| 130 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | |
| 131 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | |
| 132 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественные и научно-познавательные | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|---|
| | | Всего | |
| 1 | Патриотическое произведение Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | |
| 2 | Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/main/287454/ |
| 3 | Нравственные ценности в произведениях о Родине. Любовь к родному краю. Произведение С.Т.Романовского «Русь» | 1 | |
| 4 | Любовь к природе. Произведения о Родине. Произведение К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | |
| 5 | Заголовок стихотворения А.А. Прокофьева "Родина". Главная мысль произведения | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/ |
| 6 | Родина в изобразительном искусстве | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1271/training/#131347 |
| 7 | Особенности народных песен | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ |
| 8 | Загадка как жанр фольклора. Тематические группы загадок | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/ |
| 9 | Особенности скороговорок, их роль в речи | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3570/conspect/271881/ |
| 10 | Ритм и счёт. Считалки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/conspect/286195/ |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения. Игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/conspect/287136/ |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/conspect/286226/ |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора. Потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/conspect/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 14 | Волшебная сказка. Присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/main/287077/ |
| 15 | Герой волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/conspect/286383/ |
| 16 | Сказки о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/ |
| 17 | Бытовые сказки. Построение и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/ |
| 18 | Сказка. Народная мудрость, нравственная идея фольклорных сказок | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/ |
| 19 | Сказки разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Быт и культуры народов России. | 1 | |
| 21 | Произведения устного народного творчества | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/main/286324/ |
| 22 | Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/1PaVn9vqJwrcmUbmvmM3EY4w2j85Nd9vsl?usp=sharing |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/ |
| 24 | Осень в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/ |
| 25 | Художественные особенности текста. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3601/conspect/220597/ |
| 26 | Картины осеннего леса в произведениях писателей. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3519/conspect/201604/ |
| 27 | Стихотворения об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/conspect/286351/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» | | |
| 28 | Пейзажная лирика. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/main/286482/ |
| 29 | Звуки и краски осенней природы | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/10JXv7mJq6lF2zZzDdWxY7AyLEYVZodEa?usp=sharing |
| 30 | Устные рассказы «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4278/start/223553/ |
| 31 | Осенний пейзаж. Краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/conspect/286351/ |
| 32 | Детские книги. «Произведения писателей о родной природе» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/main/ |
| 33 | Взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/ |
| 34 | Главный герой. Общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/train/144649/ |
| 35 | Поступки и поведение главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/main/282799/ |
| 36 | Герои рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/ |
| 37 | Труд в произведениях писателей. Например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/conspect/180635/ |
| 38 | Герой, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/ |
| 39 | Стихотворение В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 40 | Дружба в рассказе Е.А. Пермяка «Две половицы» и других на выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4178/additional/190393/ |
| 41 | Главный герой рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/main/304225/ |
| 42 | Главная мысль (идея) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/ |
| 43 | Дружба в рассказах о детях | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4178/additional/190393/ |
| 44 | Проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/1t-qxihnDp4EazwNNL&u3LoFmd8tJDLnC?usp=sharing |
| 45 | Средства художественной выразительности. Сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/conspect/286383/ |
| 46 | Описание в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3601/conspect/220597/ |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/ |
| 48 | Зима в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/main/286792/ |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/conspect/183940/ |
| 50 | Средства художественной выразительности. Эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/main/245462/ |
| 51 | Устный рассказ «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5297/conspect/201985/ |
| 52 | Игры и зимние забавы детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/conspect/190005/ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 53 | Жизнь животных зимой. Научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4274/conspect/289933/ |
| 54 | Зимний пейзаж в лирических произведениях по выбору | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/ |
| 55 | Проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/1LoQwO-7XBG2Vnva8NHLTAA2DiGpBCSXF?usp=sharing |
| 56 | Зимняя природа в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4274/start/289934/ |
| 57 | Герои русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5096/conspect/190478/ |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/main/ |
| 59 | Сюжеты и герои русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/conspect/ |
| 61 | План сказки. Части текста, их главные темы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5299/conspect/115030/ |
| 62 | Иллюстрации, раскрытие содержания произведения | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/main/284285/ |
| 63 | Творческие проекты «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5096/conspect/190478/ |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5096/conspect/190478/ |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/main/ |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | героев | | |
| 67 | Сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и фольклорные (народные) сказки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/ |
| 68 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка. План произведения, особенности языка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/223013/ |
| 69 | Образы животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка» | 1 | |
| 70 | Герои-животные в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» | 1 | |
| 71 | Сказки о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей» и другие на выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/ |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 | |
| 73 | Описание героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. К.Д.Ушинский и другие на выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/main/286135/ |
| 74 | Заголовок и главная мысль рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/ |
| 75 | Понятия «друг», «дружба» в произведениях о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3773/start/157392/ |
| 76 | Басня как жанр литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/main/286544/ |
| 77 | Прозаическая и стихотворная басни И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/main/286544/ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | | |
| 78 | Поступки и поведение героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/main/ |
| 79 | Дружба животных в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и другие на выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/conspect/198593/ |
| 80 | Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | |
| 81 | Тема «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/ |
| 82 | Нравственно-этические понятия (защита и забота о животных). М.М. Пришвина «Рябьята и утята» и других на выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/main/299967/ |
| 83 | Герои стихотворных и прозаических произведений о животных | 1 | |
| 84 | Проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/1Y9GWdXNSE0XRX2nCYeT88oCN-gzESLEf?usp=sharing |
| 85 | Художники-иллюстраторы, анималисты. Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/main/ |
| 86 | Детские книги на тему: «О братьях наших меньших». Аннотация | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/conspect/299458/ |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/ |
| 88 | Народная наблюдательность в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | |
| 89 | Описание весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/ |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/main/38447/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Скребицкого «Четыре художника» | | |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/conspect/287072/ |
| 92 | Стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится». Средства художественной выразительности | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/main/300030/ |
| 93 | Жизнь животных весной. Рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/ |
| 94 | Красота весенней природы в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/ |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/ |
| 96 | Весенний пейзаж в лирических произведениях | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/ |
| 97 | Приход весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/conspect/287072/ |
| 98 | Весна в произведениях писателей | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/conspect/287418/ |
| 99 | Образы одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/conspect/287418/ |
| 100 | Весенний пейзаж в произведениях писателей | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/conspect/287072/ |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 101 | Устный рассказ «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/1NwNbu3YD1nBFGGde8fymV2Ap9fv4robF?usp=sharing |
| 102 | Проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/conspect/147918/ |
| 103 | Произведения о весне. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/conspect/300086/ |
| 104 | «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/conspect/300086/ |
| 105 | Семья в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/train/93244/ |
| 106 | Особенности колыбельных народных песен. Интонационный рисунок | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/train/93244/ |
| 107 | Народная колыбельная песня и стихотворение А.А. Плещеева «Песня матери». Любовь и переживание матери | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/main/187434/ |
| 108 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/train/187373/ |
| 109 | Заголовок и главная мысль произведения. В.А. Осеева «Сыновья» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4217/conspect/288819/ |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ |
| 111 | Международный женский день. Тема художественных произведений | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/ |
| 112 | Произведения о маме. Любовь и радость общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 113 | Главная мысль (идея). Уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/conspect/198993/ |
| 114 | Текст произведения С.В. Михалкова «Быль для детей». Тема Великой Отечественной войны | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4014/train/284622/ |
| 115 | Тема Дня Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/1ubdL_TC-yNN2oW888kMGz35w9NJPxBYT?usp=sharing |
| 116 | Проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3632/start/122820/ |
| 117 | Детские книги на тему: «О наших близких, о семье». Книги на основе тематической картотеки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5564/main/157334/ |
| 118 | Темы и сюжеты сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/ |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | |
| 120 | Тема дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/conspect/144639/ |
| 121 | Сказка братьев Гримм «Бременские музыканты». План произведения | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/start/192551/ |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Его произведения | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/ |
| 123 | Главная мысль (идея) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/start/199868/ |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|
| | его сказок на выбор | | |
| 124 | Волшебная сказка Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/ |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/ |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/start/196515/ |
| 127 | Проверочная работа «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/1r-pF_UZYN1dLcpqPjK7P7G8QsfaVVI4M?usp=sharing |
| 128 | Детские книги. Зарубежные сказочники. Иллюстрации и содержание сказок | 1 | |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. Произведение Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/conspect/186791/ |
| 130 | Ориентировка в книге. Обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/conspect/186791/ |
| 131 | Детские книги. Виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/conspect/182392/ |
| 132 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5964/conspect/296044/ |
| 133 | Проверочная работа «Книга как источник необходимых знаний» | 1 | https://drive.google.com/drive/folders/1umX5D2Wax8Yf3T7riBUFeKAqMW5h0chZ?usp=sharing |
| 134 | Шутливое искажение действительности. Ю.Мориц «Хохотальная путаница» | 1 | |
| 135 | Комическое в произведении. Произведение Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/conspect/287136/ |
| 136 | Книги на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|---|
| | | Всего | |
| 1 | Главная идея произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 3 | Нравственные ценности в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 4 | Образ Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 |
| 5 | Тема «Родина» в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 10 | Образные слова, пословицы и поговорки, | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | крылатые выражения. Книги и словари, созданные В.И. Далем | | https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 12 | Нравственные ценности и правила в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |
| 13 | Понятие трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |
| 14 | Народный быт и культура в сказках. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особен- | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | ности: выразительность, напевность исполнения | | |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 23 | Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 24 | Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 | |
| 28 | Важность чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 29 | Особенности басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 31 | Произведения И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Пейзажная лирика А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Сказка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 37 | Художественные особенности текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 39 | Устный рассказ «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |
| 41 | Детские книги. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | первоначальной...» и другие по выбору | | |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 48 | Художественные особенности рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведе- | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | дения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | | |
| 53 | Структурные части произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 54 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc |
| 55 | Детские книги: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 60 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| 63 | Главная мысль (идея) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |
| 64 | Детские книги «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 67 | Образы героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 69 | Устный рассказ «Моя любимая книга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 70 | Описание зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 72 | Стихотворение С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 73 | Картины природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 76 | Заглавие и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 77 | Тема дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 79 | Нравственно-этические понятия (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 80 | Верность и преданность животных | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 81 | Детские книги о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 82 | Картины природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Булнина «Первый снег» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 85 | Устный рассказ «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 86 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 91 | Важные человеческие качества: честность, стойкость, ответственность в произведении. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 93 | Тема «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 95 | Портрет главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 96 | Поступки и поведение главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 98 | Главная мысль (идея) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 99 | Основные события сюжета произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 100 | Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | | |
| 102 | Тема «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 104 | Книги о детях: составление аннотации | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 106 | Рассказ Паустовского К. Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 107 | Портрет героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 108 | Тема взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К. Г. «Заячьи лапы» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К. Г. «Заячьи лапы» | 1 | |
| 110 | Характеры героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М. М. «Выскочка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 112 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | |
| 113 | Устный рассказ «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произ- | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | ведениям | | |
| 114 | Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н. Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В. Ю. Драгунского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В. Ю. Драгунского | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 119 | Детские книги: авторы юмористических рассказов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Устный рассказ «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рас- | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | сказа Джека Лондона «Бурый волк» | | |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 127 | Нравственно-этические понятия: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 128 | Писатели, как переводчики зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б. В. Заходера | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 129 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | |
| 130 | Устный рассказ «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | |
| 131 | Устный рассказ «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | |
| 132 | Детские книги «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 | |
| 133 | Важность читательской деятельности. Стихотворение Б. Заходера «Что такое стихи» | 1 | |
| 134 | Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | |
| 135 | Детская книга и справочная литература | 1 | |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | |

| | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | |
|-------------------------------------|-----|--|

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|---|
| | | Всего | |
| 1 | А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой». Главная идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 2 | С.Д. Дрожжин «Родина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 3 | С.А. Есенин. Стихотворения. Любовь к природе и родному краю | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 4 | Р.Г. Гамзатов. Проявление любви к родной земле в литературе народов России | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 5 | С.Т. Романовский «Ледовое побоище» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 6 | Народные исторические песни: темы, образы, герои | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 7 | М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Произведения о Великой Отечественной войне. Понятия: поступок, подвиг | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 9 | Художественные особенности текста авторской песни | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 10 | Устный рассказ «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 11 | Проверочная работа по разделу «О Родине, героические страницы истории» | 1 | |
| 12 | Произведения о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 13 | Книги о Родине и её истории | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 14 | Виды фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 15 | Малые жанры фольклора: назначение, сравнение, классификация | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 16 | Сказки: о животных, бытовые, волшебные. Народный быт и культура | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 17 | Русская народная сказка «Семь Семионов». Характеристика героев | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 18 | Русская народная сказка «Семь Семионов». Основная композиция волшебной сказки. | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 19 | Фольклорные сказки народов России и мира. Нравственные ценности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 20 | Осетинская народная сказка «Что дороже?». Взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 21 | Немецкая народная сказка «Три бабочки». Нравственные ценности, быт и культуры народов мира | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 22 | Фольклорные произведения разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 24 | Былина. Средства художественной выразительности: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 |
| 25 | В. М. Васнецов. Отражение народной былинной темы в творчестве художника | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64 |
| 26 | Проверочная работа по разделу «Фольклор – народная мудрость» | 1 | |
| 27 | Собиратели фольклора: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль. Детские книги на тему «Фольклор» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 28 | Басни стихотворные и прозаические. Особенности лиро-эпического жанра | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 29 | Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Тема и герои, особенности языка | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 30 | И.А. Крылова «Мартышка и очки». Характеристика героев | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 31 | И.А. Крылов. Инсценирование сюжета басни | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 32 | И.А. Крылов. Пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 33 | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 34 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебных помощников | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Художественные особенности текста, язык авторской сказки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 36 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа литературной сказки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 37 | А.С. Пушкин, В.А. Жуковский.Сходство фольклорных и литературных произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 38 | А.С. Пушкин. Картины осени в лирических произведениях: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 39 | А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Средства | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | художественной выразительности | | |
| 40 | А.С. Пушкин. «И.И.Пущину» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 |
| 41 | А.С. Пушкин. «Няне» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 42 | Устный рассказ «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 43 | Проверочная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | |
| 44 | Произведения А.С. Пушкина. Составление выставки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 45 | М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! «Люблю тебя как сын...». Метафора | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Парус» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Утёс». Средства художественной выразительности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 48 | М.Ю. Лермонтов. Художественные особенности лирических произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 49 | П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/ |
| 50 | П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/ |
| 51 | П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». Характеристика героя и его волшебного помощника | 1 | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/ |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e |
| 53 | П.П.Бажов. Знакомство с уральскими ска- | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | зами. Сочетание вымысла и реальности | | |
| 54 | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Народные образы героев сказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 55 | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Художественные особенности сказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 56 | П.П.Бажов. Иллюстрации как отражение сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 57 | Проверочная работа по разделу «Литературная сказка» | 1 | |
| 58 | В.А. Жуковский «Загадка». Описание явлений природы и приёмы создания художественного образа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |
| 59 | В.А. Жуковский «Загадка», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко». Сравнение образа радуги | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 60 | А.А. Фет «Весенний дождь». Восприятие картин природы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 61 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 62 | Н.А. Некрасов «Саша». Анализ чувств и настроения в лирическом произведении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 63 | Поэты о красоте родной природы. Анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 64 | Устный рассказ по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 65 | Л.Н. Толстой. Творчество великого русского писателя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 66 | Л.Н.Толстой. Басни. Выделение жанровых | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | особенностей | | |
| 67 | Л.Н.Толстой «Черепаша». Чтение научно-познавательных рассказов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 68 | Л.Н.Толстой «Русак». Особенности художественного текста-описания | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 69 | Л.Н.Толстой «Детство». Повесть как эпический жанр | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 70 | Л.Н.Толстой «Детство». Роль портрета и интерьера в создании образа героя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 71 | Проверочная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | |
| 72 | Л.Н. Толстой для детей. Составление отзыва | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 73 | Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Основные события сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 74 | Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы». Словесный портрет героя повести | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a |
| 75 | Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Поступки и поведение главного героя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 76 | А.П. Чехов «Мальчики». Взаимоотношения со сверстниками | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 77 | А.П. Чехов «Мальчики». Образы героев-детей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 78 | А.П. Чехов «Мальчики». Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 79 | М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Отличие автора от героя и рассказчика | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 80 | М.М. Зощенко «Не надо врать», «О Лёньке и Миньке. Отражение нравственно-этических понятий | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 81 | М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», «Тридцать лет спустя». Главная мысль рассказов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4 |
| 82 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 83 | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 84 | Проверочная работа по разделу «Произведения о детях и для детей» | 1 | |
| 85 | Устный рассказ «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 86 | И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...». Выразительность поэтической речи стихотворения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 87 | А.А. Блок. «Рождество». Тема лирического произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 88 | К.Д. Бальмонт «У чудищ». Тема лирического произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 89 | К.Д. Бальмонт. Средства создания речевой выразительности в стихотворении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 90 | И.А. Бунина «Листопад». Образное изображение осени в стихотворении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 91 | Устный рассказ по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 92 | И.А. Бунин «Детство». Выразительность поэтических картин родной природы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 94 | А.И.Куприн«Скворцы». Описание жизни животных | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| 96 | В.П.Астафьев «Весенний остров». Особенности художественного описания родной природы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 98 | В.П. Астафьев «Капалуха». Образ автора в рассказе | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 99 | В.П. Астафьев «Капалуха», С.Есенин «Лебёдушка». Отражение темы «Материнской любви» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | М.М. Пришвин.Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 103 | Проверочная работа по разделу «Произведения о животных и родной природе» | 1 | |
| 104 | Выставка книг. Писатели – авторы произведений о животных | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 105 | Пьеса- жанр литературы | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 106 | Пьеса и сказка. Драматические и эпические произведения. Структура и жанровые особенности | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 107 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» Сюжет пьесы-сказки | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 108 | Действующие лица в пьесе -сказке | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 109 | Содержание и назначение авторских рема-рок | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 110 | С.Я.Маршак. Лирические произведения | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |
| 111 | С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 112 | Произведения С.Я.Маршака. Работа с детскими книгами | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee |
| 113 | Авторы юмористических произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 114 | Юмористические произведения. Характеристика героев | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 115 | В.Ю.Драгунскогий. Герой юмористических произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 116 | Гипербола. Средства выразительности текста юмористического содержания | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 |
| 117 | Н.Н.Носов.Средства создания комического в произведениях | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 118 | Экранизация юмористических произведений | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 119 | Юмористические произведения для детей. Работа с детскими книгами | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 120 | Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники. Главная мысль и особенности композиции | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 122 | Сказки зарубежных писателей. Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 124 | Д. Свифт «Путешествия Гулливера» Особенности сюжета | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|
| 125 | Д. Свифт «Путешествия Гулливера» Характеристика главного героя | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 126 | М. Твен «Том Сойер». Описание героя в произведении | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 127 | М. Твен «Том Сойер». Анализ отдельных эпизодов произведения. Средства создания комического | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 128 | Книги зарубежных писателей | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 130 | Книга - источник информации. Виды информации в книге | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 |
| 131 | Работа со словарём. Поиск необходимой информации | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 133 | Устный рассказ «Моя любимая книга» | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 134 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | |
| 135 | Современные издания периодической печати | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c |
| 136 | Правила читателя и способы выбора книги. Рекомендации по летнему чтению | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067618

Владелец Ремнева Светлана Алексеевна

Действителен с 09.03.2023 по 08.03.2024