**Использование метода «Филворда» на уроках музыки**

На современном этапе развития общества возникает реальная социальная потребность в активизации творческого потенциала личности. Поэтому мышление ученых направлено на разработку методов, способствующих целенаправленному воспитанию учащихся в творческом типе мышления, творческой деятельности. Эта проблема нашла свое отражение в работах философов, психологов, педагогов и методистов (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.А. Сухомлинского, Г.С. Костюка и др.)

Полное и целостное развитие личности происходит только в том случае, если человек активен, деятелен. Дети, как правило, нуждаются в самореализации, как способные к музыке, так и не столь одаренные, но желающие совмещать творчество.

Творческую и игровую деятельность на уроках музыки я представляю в виде творческих заданий. Они тренируют и развивают память, мышление, воображение, наблюдательность, интуицию. Творчество предполагает непременное условие - отказ от стереотипных представлений.

На своих уроках я стараюсь использовать различные задания, развивающие непосредственные музыкальные навыки, а также навыки актерского мастерства, культуры исполнения, навыки абстрактного изображения, предлагаю задания для развития речевой интонационной выразительности и театрально-игровой деятельности, задания для развития познавательной и интеллектуальной сферы обучающихся.

Всё это естественным образом обогащает занятия, делает их более разнообразными, вызывает большой интерес и гарантирует высокий уровень успеваемости.

26 марта 2021 года в нашей школе проходил педагогический совет «Практико-ориентированное содержание образования: как формировать у школьников навыки практической деятельности». На педагогическом совете учителя школы представляли свой опыт работы. Меня заинтересовал игровой метод «Филворд», представленный учителем русского языка и литературы Широковой А.С.

«Филворд» - уникальная технология, которая позволяет сделать интересным и увлекательным процесс обучения на уроке.

Еще одна положительная сторона этого метода заключается в том, что он позволяет учащимся в процессе игры, использовать знания в новой ситуации, благодаря чему изученный материал проходит своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в процесс обучения.

В течение года я использовала метод «Филворда» как у учащихся начальной школы, в процессе изучения новой темы, так и у учащихся 7-х классов, которые самостоятельно составляли «Филворд» уже в процессе закрепления полученных знаний на уроке. В беседе с семиклассниками я узнала, что «Филворд» позволяет быстрее запомнить музыкальные термины.

Таким образом, я считаю, что использование данного метода позволяет разнообразить уроки музыки, сделать их интересными, активизировать работу детей на уроках.

Учитель музыки МАОУ «Школа № 58» КГО Прожерина С.П.